

Événementiel culturel
Made in Cannes

DOSSIER DE PRESSE



Caroline de Jessey
Tél : 06 89 61 35 59
Mail : caroline2jessey@gmail.com

CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

Le Masque de Fer
Emprisonné sur ordre exprès du Roi Soleil

12 et 13 juillet 2024
Cannes

355 ans après son arrestation,
320 ans après sa mort,
Participez à l'aventure !

Parade et hommage

Spectacle musical

Ciné-Débats

L'histoire hors normes
de l'Homme au masque de fer

Facebook Instagram Twitter TikTok YouTube

06 71 42 74 60
cannesenheritage24@orange.fr
www.masquedefercannes.com

CANNES LERINS HERITAGE

CANNES HERITAGE

Cannes radio



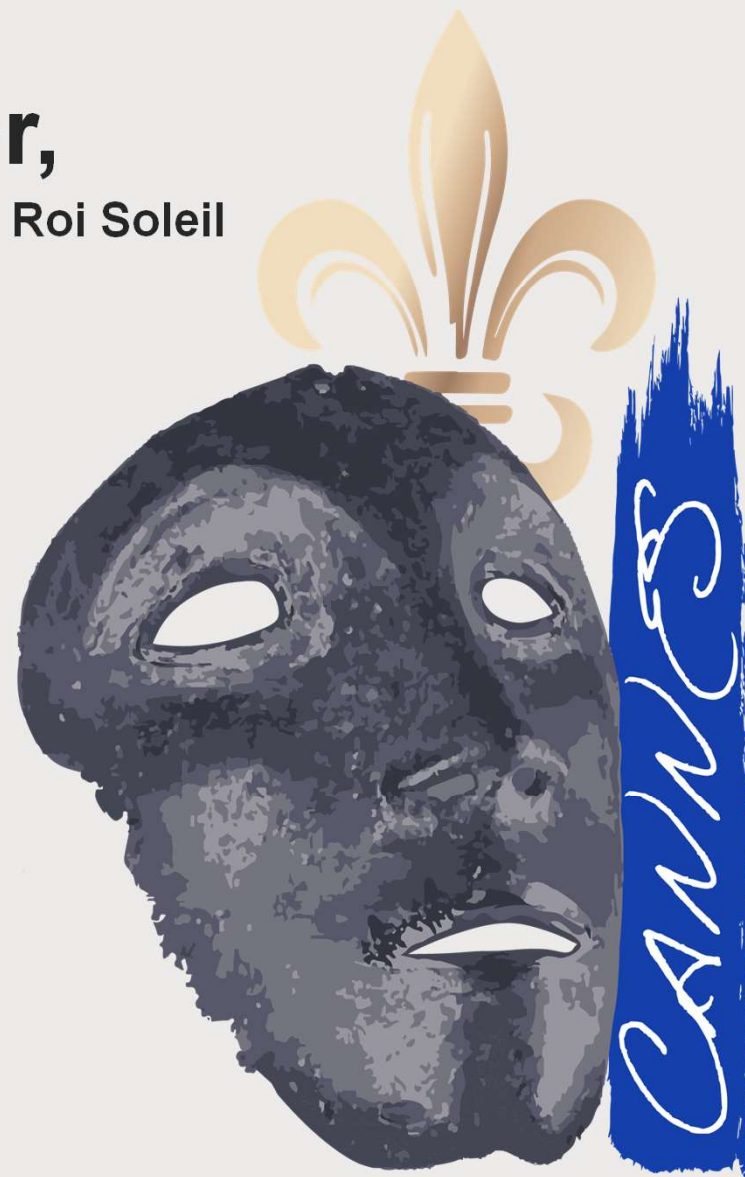
Le Masque de fer,

Emprisonné sur ordre exprès du Roi Soleil

12 et 13 juillet 2024

Cannes

www.masquedefercannes.com



Événementiel culturel

Au sommaire

L'événement :

À prison d'État, secret d'État ?

p4 à 21

- Cannes à la rencontre de son histoire p4 à 6
- les 12 et 13 juillet 2024 p7 à 19
- Repères historiques p20
- Liens utiles p21

Qui sommes-nous ?

p22 à 45

- Cannes en Héritage : mot de la présidente p23
- La genèse du projet p24
- Les partenaires p25 à 30
- Biographies p31 à 45

Les infos pratiques : Comment participer ? p46 à 55

- C'est gratuit ! p47
- Bon à savoir... p48
- Suivez le guide ! p49
- Le spectacle musical au Théâtre Miramar p50
- Soirée-débat cinéma Les Arcades p51
- Comment séjourner à Cannes ? p52
- Comment venir et se déplacer à Cannes ? P53 et 54
- Contact presse p55

Cannes à la rencontre de son histoire ...

Un homme âgé de 23 ans, incarcéré par le roi Louis XIV pendant 34 ans, ne pouvait être vu de quiconque au risque d'y perdre la vie, et de la faire perdre.

À prison d'État, secret d'État ?

355 ans après son arrestation à Calais, 320 ans après sa mort, **(Re)découvrons ensemble les 12 et 13 juillet 2024 à travers les dernières recherches historiques et scientifiques l'histoire hors normes de l'Homme au masque de fer** étroitement liée à l'histoire du pays cannois.

Sur ordre du roi Soleil, fut transféré le 30 avril 1687 sous haute sécurité au Fort-Royal sur l'île Sainte Marguerite (pays de Lérins) un prisonnier d'État à l'identité cachée.

Après avoir été successivement emprisonné à Pignerol et Exilles, il restera à Fort-Royal plus de 11 ans en tant que seul prisonnier d'État, avant de rejoindre la Bastille et y décéder le 19 novembre 1703.

Qui est cet homme, qu'a-t-il fait, pourquoi?



Cannes à la rencontre de son histoire ...

L'association « Cannes en Héritage » avec le soutien de la Ville de Cannes, et ses nombreux partenaires ont choisi de revisiter l'histoire du Masque de fer les 12 et 13 juillet 2024 à travers trois événements phares, ouverts à tous et précédés par une déambulation inédite à partir du Suquet jusqu'au quai Pantiero le 12 au matin sous la conduite de l'Académie Provençale et la Maschera di Ferro de Pignerol :

- **une visite emblématique du Fort-Royal** sur l'île de Sainte Marguerite chaque matin,
- **un spectacle musical au Théâtre Miramar** sur l'histoire du prisonnier au masque de fer et sa captivité le vendredi soir
- **et une soirée-débat cinéma aux Arcades** le samedi soir autour du film tiré du roman d'Alexandre Dumas « L'Homme au masque de fer » qui réunira sur un plateau historiens de renom et débateur, face au grand public. Sommes-nous aujourd'hui en mesure de connaître l'identité véritable de l'Homme au masque de fer ?

Dans les coulisses...

Un travail méticuleux, constructif, issu du monde des associations, des institutions, des milieux culturels, des petites et grandes écoles, collèges, lycées, universités, des commerces, des clubs services, du monde de la pêche et des bateaux et plus encore... a fédéré un engouement bouillonnant.

Dans l'ombre, pétillants d'impatience, fascinés par cette page d'histoire, les enfants préparent, dessinent, sculptent des œuvres d'art exceptionnelles. Depuis des mois, les musiciens, les choristes, les solistes, leur chef, les artistes en herbe et connus, peaufinent et attendent cet instant de mémoire.

Jeudi 11 juillet 2024

18h00 HOTEL OKKO

- **Grand lancement de la manifestation** avec les partenaires
- Remise des prix aux enfants lauréats pour les meilleurs masques et dessins par Jérôme Di Oliveira meilleur pâtissier du monde.



Programme du vendredi 12 juillet

*Déambulation du Masque de fer et
départ pour l'Île Sainte Marguerite*

*Visite privée du Musée du Masque de
fer et du Fort-Royal, signature de la
charte ...*

*« Les petits pointus » – La goélette
O'Remington vogueront en dessous du
Fort tout au long de la matinée officielle*

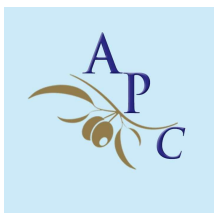
Voir page suivante programme détaillé

Déambulation à partir de 9h30 au Suquet

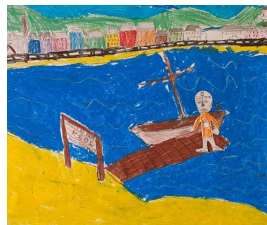
avec le concours de l'Académie Provençale, sous la conduite de Jacques Coquelin et de la Maschera di Ferro de Pignerol

Du Suquet jusqu'au quai Pantiero

9h40 : L'Homme au masque de fer entouré de sa garde royale, ses mousquetaires, les Cannois, les touristes, le tissu associatif et scolaire, déambulera dans la cité du Suquet jusqu'au quai Pantiero.



Arrêt sur image : dessins d'enfants de l'école Mont Chevalier et de l'école des Beaux-Arts - ambiances musicales diverses, femmes habillées en costume provençal ... et d'époque.



— Cap sur Sainte Marguerite

10h50 : Arrivée Quai Pantiero. Honneurs et trompettes, ambiance musicale provençale. L'armada de petits pointus et la goélette attendent l'Homme au masque de fer. Trompettes – danses et chants.

11h20 : Le Masque de fer embarquera et sera transporté sur ordre du Roi de France accompagné de son geôlier Monsieur de Saint Mars sur l'île de Sainte Marguerite.

12h00 : **Embarquement des participants sur le bateau des Iles** pour rejoindre l'Homme au masque de fer

12h50 : **Débarquement et accueil de l'Homme au masque de fer** -et découverte du Fort-royal, grignotage et « rafraichissement » sur l'île...

A partir de 13h30 : Visite commentée (Français – Anglais) par **Pierre Dagonnot** et **Christophe Roustan Delatour** : musée, la geôle (où il fut incarcéré de 1687 à 1698), le Fort-Royal riche d'histoires

Projection simultanée du film « Vues des Îles de Lérins et du Suquet » réalisé par Irène Payan.

Possibilité visite écomusée sous-marin par Jason de Caires Taylor

CPIE - Méditerranoscope : visite du centre permanent d'initiatives pour l'environnement des îles de Lérins et pays d'azur – Ensemble d'aquariums méditerranéens, d'espaces d'exposition et d'ateliers pédagogiques.

Chasse aux trésors pour les enfants « émission Pitchoun » de Cannes Lérins TV

14h30 : **Signature partenariat entre Cannes en Héritage et la Maschera di Ferro de Pignerol**

15h00 : **Levée des couleurs** avec les corps d'armée en présence des autorités

15h30 : **Hommage** en présence des représentants de l'ordre de Malte à la chapelle du Fort-Royal (17èmesiècle)

16h00 : retour sur Cannes Libre



— La ballade nautique avec le O'Remington et les petits pointus de la baie de Cannes



O'REMINGTON, la légende, porte-bonheur du cinéma italien, est de retour parmi ses pairs sur la croisette pour vivre et faire vivre de nouvelles aventures aux amateurs ... celle du Masque de fer pour l'île Sainte Marguerite le 12 juillet au matin.

Les pointus... ces bateaux traditionnels de pêche méditerranéens, pleins de couleurs et d'histoire, vogueront aux cotés du O'Remington !

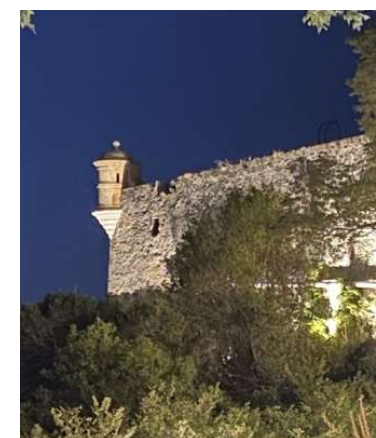




**Chasse aux trésors pour les enfants
« émission Pitchoun » Cannes Lérins TV**

**vendredi 12 juillet
Sainte Marguerite**

GRATUIT



Spectacle musical vendredi 12 juillet au Théâtre Miramar



20h30 : « L'Homme au masque de fer » Théâtre Miramar, 4 rue Pasteur, 06400 Cannes

Illustration musicale et lyrique sur une idée originale de **Claude-Nicole Martinot**, d'après l'ouvrage de **Pierre Dagonnot & le librettiste Albert Enriquez**. avec la participation de **Christophe Roustan Delatour**, auteur

- Présentation du spectacle par **Jérôme Reber**, Docteur en histoire du cinéma, en présence des auteurs, et avec la participation exceptionnelle de l'artiste **Anca Sonia**
- Le spectacle musical vous transportera dans cette période secrète et «protégée», ordonnée par le Roi Soleil dans les différents épisodes de la vie de cet homme de lignée royale, au destin tragique et légendaire. Isolé face au destin, privé de toute liberté et enfermé au secret, avec ses livres et sa guitare, dans une cellule au confort étonnamment inhabituel. Il demeura 11 ans dans sa prison dorée de Sainte Marguerite, à l'évasion impossible.



— Le spectacle musical

« L'Homme au masque de fer »

Les différents épisodes de la vie de cet homme de lignée royale, au destin tragique et légendaire,

vous seront contés par le comédien

Philippe Salciccia

Les récits seront ponctués par les airs de Bel Canto,

avec les voix de

Christelle Di Marco - Soprane

Vincenzo di Nocera - Ténor

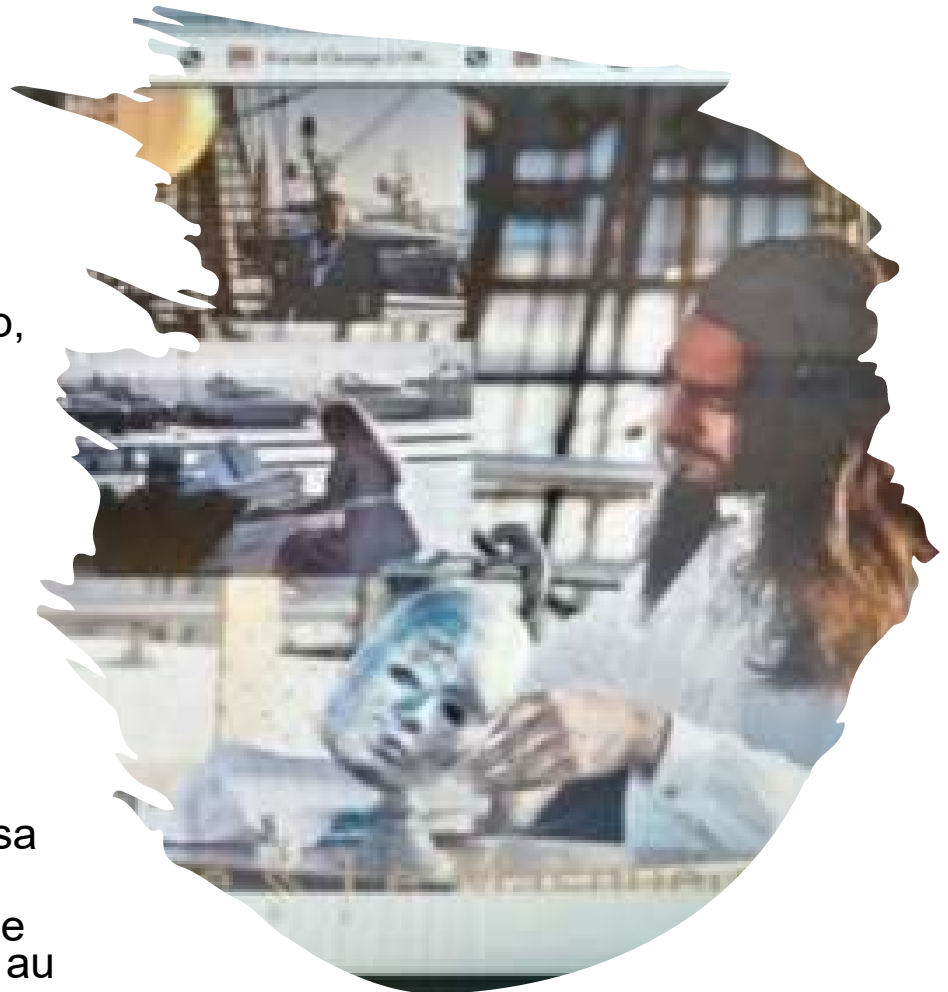
Le chœur de **Notre Dame de Bon Voyage** et ses musiciens,

sous la direction de

Stéphan Nicolay

Seul, avec des livres et sa guitare, (selon le mythe) l'Homme au masque de fer, demeura 11 ans dans sa prison dorée, à l'évasion impossible.

Ne peut-on pas être touché par cet homme, privé de toute liberté et enfermé au secret, dans une cellule au confort étonnamment inhabituel ?



— Pendant le spectacle musical : performance en *live* d'Anca Sonia, artiste peintre sculpteur

- ANCA-SONIA, née en 1968 à Bucarest (Roumanie), de nationalité française. Ancienne élève de l'école Nicolae-Tonitza, de l'Académie des beaux-arts Nicolae-Grigorescu de Bucarest et de la Villa Arson de Nice.
- Thème de prédilection : « *La Préhistoire contemporaine* », déclinée sous plusieurs aspects et techniques (dessin, peinture, sculpture...)
- Fondatrice et directrice artistique et pédagogique de l'Académie supérieure des beaux-arts Anca-Sonia depuis 1993.

*« Je me réveille, je secoue mes ailes
et je me sens mieux qu'un oiseau. »
« Je ne veux pas fermer les yeux,
la terre pourrait fuir plus vite
que ma pensée. »*

<https://www.anca-sonia.com/>

Les auteurs



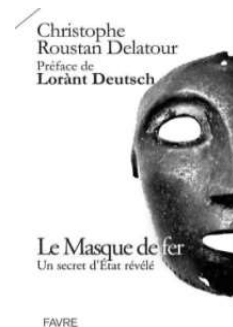
Albert Enriquez

Ecriture du livret de l'opéra « *l'Homme au masque de fer* »



Pierre Dagonnot

Auteur du livre : *Le Masque de Fer à l'île Sainte-Marguerite* - Les conditions matérielles de son incarcération (30 avril 1687 - 1^{er} septembre 1698) - Historien, et habitant de l'île Sainte-Marguerite, dont la famille est établie à Cannes depuis le XV^{ème} siècle. Avocat à Cannes, il vous invite à revivre les conditions hors normes de l'emprisonnement du masque de fer dans la Bastille insulaire.



Christophe Roustan Delatour

Auteur du livre : *Le Masque de Fer, un secret d'Etat révélé (Editions Favre 2023)*. Trois siècles d'enquête ont permis de découvrir son nom. – Ancien élève de l'Ecole du Louvre, il est directeur adjoint et responsable scientifique aux musées de Cannes. En 2019, il a été commissaire de la première exposition d'envergure consacrée à l'Homme au masque de fer. D'ascendance cannoise, il est passionné depuis l'enfance par l'île Sainte-Marguerite, son Fort-Royal et son histoire exceptionnelle



- Samedi 13 juillet
- Visite publique du Musée du Masque de fer et du Fort-Royal sur l'Île Sainte Marguerite (Bateau, Fort-Royal, musée, projection)
 - Chasse aux trésors gratuite avec « Emission Pitchoun » et Cannes Lérins TV sur l'île Sainte Marguerite

— Matinée du samedi 13 juillet

9h00 : **Premier embarquement embarcadère
quai Laubeuf**

9h20 : Débarquement et accueil sur l'Île Sainte
Marguerite

A partir de 10h00

- **Visite commentée par Pierre Dagonnot et
Christophe Roustan Delatour** de la geôle de
l'Homme au masque de fer en français et
anglais
- **Projection film « Vues des Îles de Lérins et
du Suquet »** par Irène Payan
- **Visite libre du Fort-Royal, de l'Eco-musée,
du CPIE (centre permanent d'initiatives
pour l'environnement des îles de Lérins et
pays d'azur)**– Ensemble d'aquariums
méditerranéens, d'espaces d'exposition et
d'ateliers pédagogiques.

**Chasse aux trésors pour les enfants « émission
Pitchoun »** de Cannes Lérins TV

15h00 : Départ Cannes libre

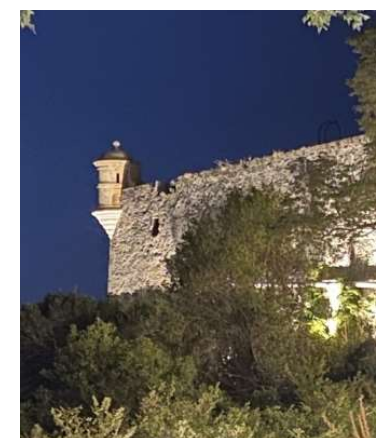


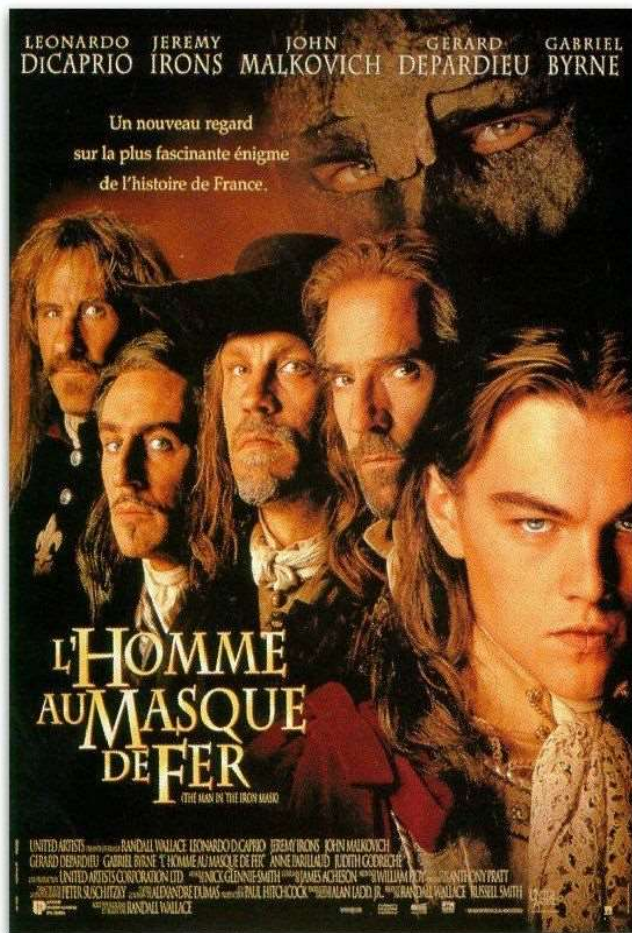


**Chasse aux trésors pour les enfants
« émission Pitchoun » Cannes Lérins TV**

**samedi 13 juillet
Sainte Marguerite**

GRATUIT





CINEMA
LES ARCADES

Soirée-débat cinéma le 13 juillet à Cannes

17 h 30 : Accueil au cinéma Les
Arcades

77, Cours Felix-Faure, 06400 Cannes

18h30 : **table-ronde** animée par
Jérôme Reber,
avec les auteurs : Pierre Dagonnot et
Christophe Roustan Delatour.

19h00 : **Projection du film**



19

REPÈRES HISTORIQUES

« **Monsieur de Saint Mars** », ancien mousquetaire du Roi. **Benigne Dauvergne de Saint Mars** dit Saint Mars Maréchal des logis de mousquetaires, seconde D'Artagnan pour l'arrestation de Fouquet en 1661

« L'Homme au masque de fer » a plusieurs fois changé de prison, au gré des mutations du gouverneur de Saint-Mars, son geôlier. Après la prison d'Etat de **Pignerol** de 1664 à 1681, ce sera le fort d'Exilles de 1681 à 1687, puis le cachot de **Sainte-Marguerite** (Îles de Lérins) de 1687 à 1698. Enfin, en 1698, Monsieur de Saint-Mars et son prisonnier arrivent à **la Bastille**, à Paris. Il décédera 5 ans après l'Homme au masque de fer, en 1708.

Le Masque de Fer ou « *Eustache Dauger* »

1640 - Naissance

1669/81 - prison de Pignerol.
Saint Mars précise que « ce n'est qu'un valet »

1681/87- prison d'Exilles

1687/98 - prison d'État
Sainte Marguerite

1698/1703 -Transfert à la Bastille

1703 - décès après 34 ans de captivité : Obsèques cimetière St Paul à Paris - effets brulés, geôle blanchie à la chaux

Louis XIV le Roi-Soleil 1661/1715

Sous son règne, il nomme **Nicolas Fouquet** Surintendant des Finances de 1653 jusqu'en 1661. Il le disgracie et le fait emprisonner au fort de Pignerol où ce dernier décédera en 1680, après avoir eu pour valet Eustache Dauger ou l'Homme au masque de fer...

Marquis de Louvois

Nommé Ministre de la guerre par le Roi (1662/1691), il est à Pignerol, le maître absolu de la ville, de sa citadelle ou de son donjon

Liens utiles

[Homme au masque de fer](#)
— Wikipédia
(wikipedia.org)

[Musée du Masque de fer et](#)
[du Fort-Royal](#)
(cannes.com)

[Stéphane Bern veut lever](#)
[le mystère du masque de](#)
[fer sur les îles de Cannes](#)
(francetvinfo.fr)





Qui sommes-nous ?

« Cannes en Héritage », association loi 1901 créée en 2014

Notre Raison d'être, par Claude Nicole Martinot, Présidente

« C'est l'histoire de nos racines qui pousse vers les lendemains !

A ce titre, c'est préserver et transmettre les valeurs de la cité cannoise et de son territoire :

en recréant le bonheur des cannois autour du temps passé,
en redonnant l'éclat des fêtes traditionnelles avec un œil actuel,
en veillant au bien-être et au respect des anciens et de leurs traditions,
en participant à la protection de l'environnement de notre cité,
en organisant des échanges entre le bassin actif et le tissu associatif,
en organisant des activités, des conférences et des manifestations dans l'esprit de perspective sur les thèmes d'hier et de demain.

C'est favoriser les rencontres avec les jeunes générations :

en construisant l'avenir sur les fondations du passé,
en préservant le savoir-faire ancestral,
en incitant à redécouvrir leur richesse de vie
via une participation active dans les manifestations,
en remettant au goût du jour, la langue, les danses et les écrits.»



La genèse du projet **Le Masque de Fer** (juillet 2024)

Sur une idée originale de
Claude Nicole Martinot
Présidente de Cannes en Héritage,

En collaboration avec les associations
Cannoises, Pignerolaises, l'Office du
Tourisme, Cannes Lérins Médias, le
musée du Masque de fer et de Fort-Royal,

d'après l'ouvrage de Pierre Dagonnot,
du librettiste Albert Enriquez, avec la
participation de Christophe Roustan
Delatour, auteur.

« Il a suffi d'un livre, d'un lieu, d'une amitié pour que l'étincelle de l'histoire attise l'idée de rendre hommage à « L'Homme au masque de fer ».

La lecture des œuvres de Pierre Dagonnot et Christophe Roustan Delatour, soulignée par la passion, accompagnée de la soif du savoir énigmatique fut déterminante et ne pouvait qu'appuyer ma conviction d'aller fouler et honorer le passé de notre Chère Île Sainte Marguerite.

De multiples rencontres avec la population Cannoise, extraordinairement réceptive, n'ont fait que renforcer l'éclosion de ces journées et de la mise en scène.

Cannes, ce « village mondial », nous offre ses pépites... »

Plus de 100 partenaires ...

« Telle une fourmilière qui s'active....Chaque jour qui passe, de nouveaux participants rejoignent, réveillent et agrandissent le cercle de la passion.

355 ans après, avec émotion et panache, Cannes en Héritage et l'Association La Maschera di Ferro de Pignerol rendront hommage à cet homme arrêté sur ordre du Roi de France.

La présence des Anciens et Jeunes acteurs de notre ville, les Autorités, la Marine Nationale, etc., ne feront que croître l'image de l'union Cannoise « miroir de notre village » à travers le monde.

L'espace d'une soirée d'été suspendons-nous au temps passé. et laissons-nous guider par la musique pour nous évader vers des horizons frissonnants de voix et de lumières ayant pour phare le Fort- Royal.

Ne pas oublier le 7ème art, cheval de bataille de notre cité, qui saluera cet homme au secret d'état révélé lors d'une projection de film.

Reines sont nos racines reliées à notre histoire de France. »

Les partenaires du projet



L'appui de partenaires éducatifs



Autour d'un livre...



Avec la participation des associations cannoises

Moulin Forville, Saint Cassien, les Amis des archives, Amis des îles, Académie Provençale, Académie Dou Miejour, Cannes Université, Escola de Lérins, Les anciennes familles cannoises, Association Boccassienne, Fanfare de l'Espérance, Cannes Cinéma, Le Club Senior, Associations Plus, Association pour l'enseignement des enfants malades, Prud'homie, AMMAC, SNSM, CCAS, CPIE, Quartier Sainte Marguerite...

Avec le concours d'entreprises



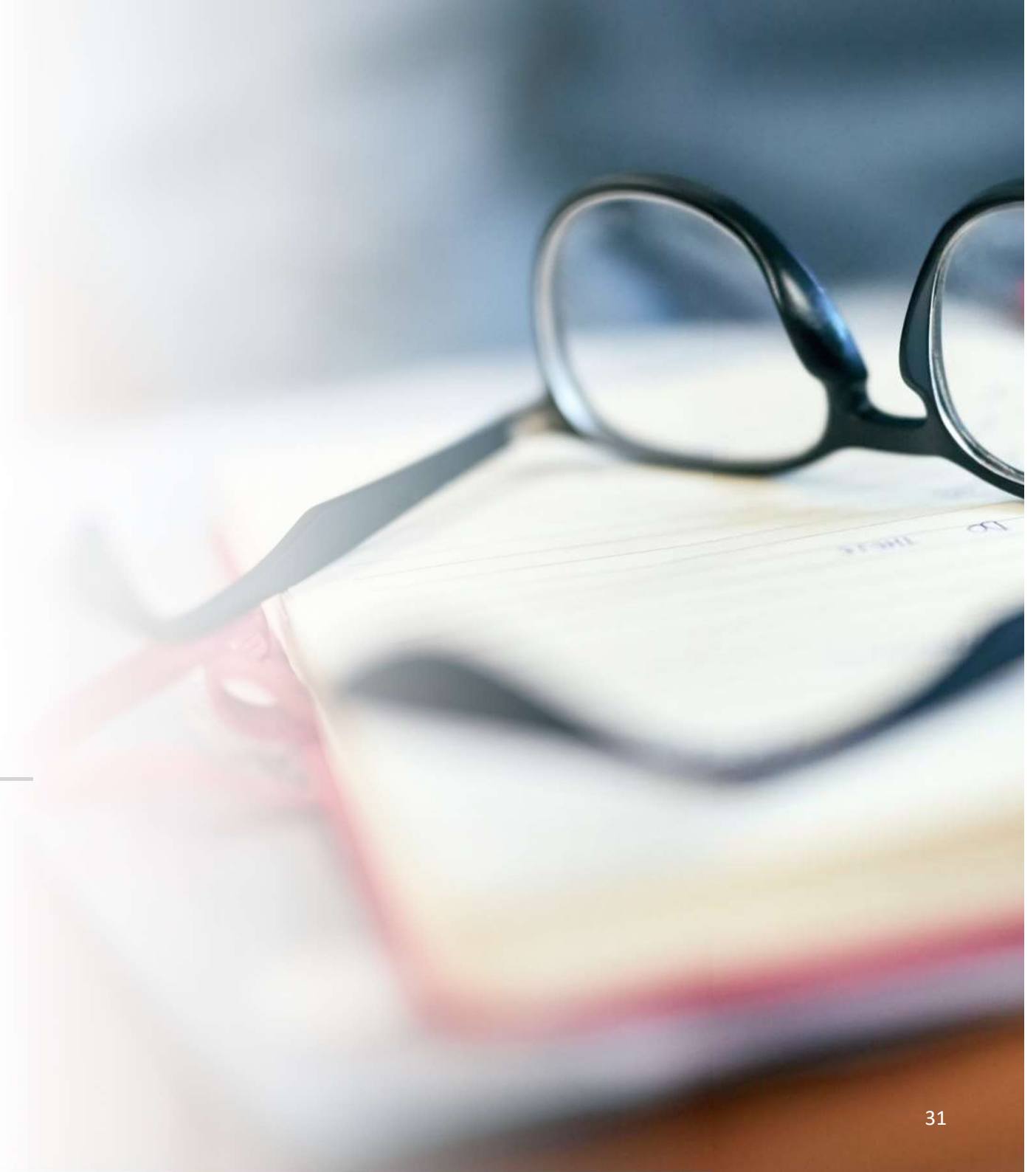
Avec le concours d'entreprises



Retrouvez la liste exhaustive de nos partenaires sur www.masquedefercannes.com



Biographies



Claude Nicole Martinot est le fruit d'un parcours de vie, passant par l'ORTF, le Commissariat à l'Energie Atomique, son passage en cabinet ministériel, l'Entreprise avec le soutien de la Commission Européenne pour l'organisation de conférences et expositions : Littérature, Peinture, Sculpture, Musique et Voix.

Rotarienne « servir d'abord », elle crée la grande aventure de la Croisière des Guerrières « lutte contre l'anorexie » avec le docteur Xavier Pommereau.

Vice-présidente de Terre de Vie pour la sensibilisation et la protection de la planète auprès des établissements scolaires et du public, elle publie son livre avec ses 17 intervenants dont Guy Paillotin sur la mal-bouffe.

Présidente de la Société Scientifique et Littéraire de Cannes et arrondissement de Grasse, Société Savante la plus ancienne de la rive droite du Var fondée en 1868 sous le Second Empire par le Magistrat érudit Auguste Macé.

Présidente de Cannes en Héritage pour la préservation du patrimoine culturel, elle initie des événements universels précieux -Us et Coutumes, Rencontres, Frissons, Saveurs, Senteurs, Arts, Sagesse.

Pour elle, « le bonheur est de partager avec l'autre la lumière, la passion et la soif de vivre ».

Présidente



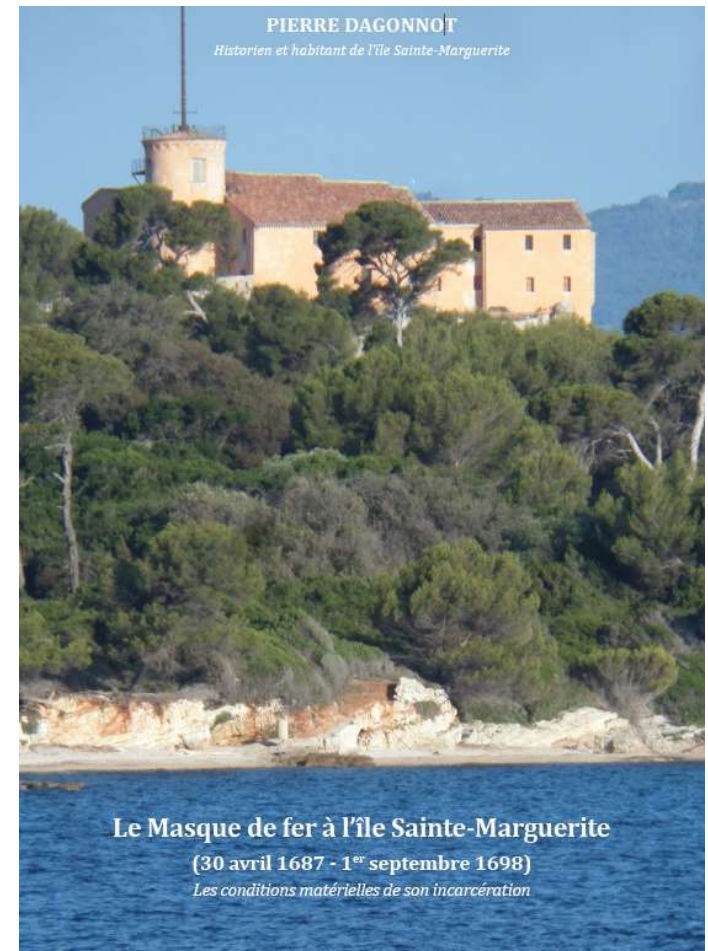
Les auteurs

Pierre Dagonnot

Auteur du livre: Le Masque de fer à l'île Sainte-Marguerite (30 avril 1687 - 1er septembre 1698) : *les conditions matérielles de son incarcération.*

Résumé: Ce livre ne concerne pas l'identité du Masque de fer. Ce livre reconstitue les onze années de l'incarcération insulaire du Masque de fer, du 30 avril 1687 au 1er septembre 1698. Il montre que la plus grande partie de la vie du Fort-Royal de l'île Sainte-Marguerite se déroulait en fonction du prisonnier inconnu. Pour le Masque de fer, un Versailles carcéral est construit. Au niveau sécuritaire, la démesure étonne. Pierre Dagonnot, historien et habitant de l'île Sainte-Marguerite, et dont la famille est établie à Cannes depuis le XVème siècle, avocat à Cannes, vous invite, grâce à ce livre, à revivre les conditions hors normes de l'emprisonnement du Masque de fer dans la Bastille insulaire.

○



Les auteurs

Christophe Roustan Delatour

Auteur du livre : *Le Masque de Fer, un secret d'Etat révélé* (Editions Favre - 2023 - 552 pages)

Résumé: 19 novembre 1703. Un mystérieux détenu meurt à la Bastille après trente-quatre ans d'enfermement dans les geôles du roi de France, Louis XIV. Son visage est masqué. Son nom «ne se dit pas». Son passé reste une énigme... Entouré de précautions extraordinaires, on l'avait longtemps gardé aux confins du royaume, caché dans le Piémont italien puis à Sainte-Marguerite, une île au large de Cannes où fut construite, exprès pour lui, la plus sûre des prisons d'Europe.

Trois siècles d'enquête ont permis de découvrir son nom : ***Eustache Dauger***. Un illustre inconnu, devenu l'un des plus célèbres prisonniers de l'histoire. Mais qui était cet homme ? Qu'avait-il fait pour mériter un tel châtiment ? Espion, traître ou témoin gênant... Pourquoi ne l'a-t-on pas simplement supprimé ?

Facilement accessible, ce livre retrace l'étrange parcours de Dauger, analyse les indices et confronte les témoignages, afin de lever le voile sur la véritable identité du Masque de fer et les raisons de sa mise au silence. S'appuyant sur des centaines d'archives d'époque et d'observations inédites, il entraîne le lecteur de révélations en surprises sur la piste d'un complot d'ampleur insoupçonnée, fomenté «de par le Roy» dans les alcôves secrètes du pouvoir.

Ancien élève de l'Ecole du Louvre, Christophe Roustan Delatour est directeur adjoint et responsable scientifique aux musées de Cannes. En 2019, il a été commissaire de la première exposition d'envergure consacrée à l'Homme au masque de fer. D'ascendance cannoise, il est passionné depuis l'enfance par l'île Sainte-Marguerite, son Fort-Royal et son histoire exceptionnelle.

Christophe
Roustan Delatour
Préface de
Lorànt Deutsch

Le Masque de fer
Un secret d'État révélé



Les auteurs

Albert Enriquez, librettiste

Écriture du livret de l'Opéra de « L'Homme au masque de fer »,

22 livrets d'opéras, grands spectacles et opéras de poche, composés, en cours de composition ou en recherche compositeur (*musiques tonales romantiques accessibles grand public*).

On citera pour mémoire :

Adalaïs - épopée cathare compositeur Thierry Cassagneau

Sanson et Dalila - Compositeur Richard Errington

Athanor - Compositeur Lucid Beausonge

Catherine Ségurane - Compositeur Guillaume Giraud

La fée Lyric - Opéra jazz pour enfants Compositeur Guillaume Giraud

Les Trois Mousquetaires - Compositeur Christophe Mauro 06

200 chansons, des chants religieux catholiques en français *etc...*

Douze Romans : La laine (*Saga*) - Le Messie ? une femme? - Illusion désillusion - Eléonor (*en vers*) - L'aube du bonheur - Emilie et les autres - Qui m'a tué - Qui est cette femme - Les âmes vagabondes - Tourments - Sauve qui veut - Au-delà de la vie -

Ingénieur INSA Lyon, CAAE Nice, ancien directeur départemental SDRM (Ets financier NICE), ancien directeur actions économiques auprès du CG06.





Extraits du livret musical *L'Homme au masque de fer*

1 *Emprisonné sur ordre exprès du Roi Soleil,
Comme ça, au secret, sans aucun jugement
Sans avocat, et privé de tous les conseils
Sage, dévot, discret et sans ressentiment*

2 *Un homme jeune, à peu près vingt-trois ans,
Il était détenteur d'un terrible secret...*

3 *Qui était cet homme entouré de mystères ?*

*Ce grand Seigneur dont le nom ne se disait pas.
Qui était cet homme portant un masque de fer ?*

7 *Et toutes ces années Saint Mars ne changea rien.
Lui-même nourrissait le précieux prisonnier, ...*

14 *Saint Mars pour le Roi Soleil était exemplaire
Il savait s'entourer et tenir des vauriens.
Pour garder le terrible secret et se taire
Louis quatorze ne lui refusait jamais rien.
Ils le soignaient très bien
Mais c'était de vauriens*

20 *Le Masque de Fer avait chapelle privée,
Assistait à la messe et pouvait communier,
L'abbé Honoré Giraud en était chargé.
En sa présence il gardait son masque d'acier.
Des barreaux par sécurité
Mais la messe pour prier*

21 *Il vivait dans sa chambre fermée barreaudée,
Richement vêtu avec perruque poudrée,
Meublé comme à Versailles, et pourtant prisonnier,
Il ne manquait de rien sauf de sa liberté.*

23 *Des heures à sa fenêtre, il regardait la mer,
Les nuages au loin qui défilaient dans le ciel,
Résigné, réservé, sa vie était amère,
La foi et l'espérance lui furent essentielles.*



*22 On aurait pu le voir, assis avec un livre,
Car il dévorait tous ceux que lui procurait,
La Princesse Palatine pour qu'il s'enivre,
Mais, belle-sœur du Roi, savait-elle le secret.
Des livres, une guitare
Il ne lui restait que l'art*

*35 Pour les sacrements il fallait qu'il ait un nom,
On lui attribua celui de Marchiali,
Ce n'était pas le sien, ni même son prénom,
Mais c'est ainsi que s'acheva sa vie.
Il a quitté cette terre
Son âme au ciel, son corps au cimetière*

Extraits du livret musical *L'Homme au masque de fer*





Irène Payan, photographe

« J'ai eu la chance de naître à Cannes le 7 mai 1948. J'aime passionnément ma ville !

Je suis la fille de Wladimir Abukow, photographe né en 1905 en Crimée à Evpatoria, une petite ville, sur les bords de la mer Noire qui ressemble étrangement à Cannes, même latitude, climat ,végétation.

La vie de mon père ressemble à un roman, fait d'une suite d'exils et de déportations : il quitte la Russie en 1920 suite à la Révolution bolchevique, passe deux années avec ma grand-mère à Constantinople en Turquie avant de rejoindre son père qui a trouvé une situation à Berlin. Il y fait des études d'ingénieur et doit quitter l'Allemagne précipitamment, il arrive en France. En 1932 c'est à Cannes qu'il dépose ses valises et ouvre un magasin et devient photographe. Pendant la guerre il s'engage dans un régiment d'étrangers volontaires, fait prisonnier il s'évade quatre fois et est envoyé dans un camp disciplinaire en Pologne. A Rawa-Ruska. Il nous a laissé des photos témoignages de sa vie là-bas.

Il m'a toujours associée à sa vie professionnelle, il m'a tout appris ! Quand à 72 ans il a pris sa retraite, j'ai pris la suite et je suis devenue photographe à mon tour.

Cette exposition est pour moi l'occasion de lui rendre un hommage, il serait heureux aujourd'hui, il est à jamais présent dans les marges blanches de mes photos.»



L'animateur : Jérôme Reber

Spécialiste de l'histoire du cinéma

Titulaire d'un Master 2 de recherches en Histoire contemporaine, il donne de nombreuses conférences en Histoire du cinéma. Il est spécialiste du cinéma Italien, Américain classique et de la Nouvelle vague, ainsi que du cinéma français.

Il donne de nombreuses ciné-conférences dans des structures privées et publiques (cinémas de Fréjus, Saint-Raphaël, Sainte-Maxime, Sospel, etc.), clubs et associations (Ciné- croisette, etc.), festivals (court-métrage à Fréjus, du film dans les Pays de Fayence, etc.).

Organisateur et programmateur du Cycle de Cinéma Italien au Cinéma Le Vox à Fréjus depuis 2010 au cours duquel il programme et présente tous les mois des films en avant-première, contemporains ou classiques.

Il est également co-organisateur de concerts musicaux Italiens.

Il fut directeur de l'Action culturelle et du Patrimoine ainsi que Directeur du Festival du court-métrage de Fréjus.



L'opéra interprété par



Alain Baldocchi, Directeur du Conservatoire de Cannes



Le Chœur de **Notre Dame de Bon Voyage et ses musiciens**
Sous la direction de **Stéphan Nicolay**
Accompagneront les chanteurs sur des airs de Bel canto :
Massenet, Puccini, Verdi, etc.



Comédien Narrateur, **Philippe Salciccia**



Christelle Di Marco Soprane & Vincenzo Di Nocera Ténor





Les chanteurs

Christelle di Marco, soprane

Après des études au conservatoire de Musique de Toulon et à l'Accademia Santa Cecilia de Rome auprès de Renata Scottò, elle est très vite plébiscitée par la critique pour sa prise de rôle de Tosca à l'Opéra de Massy.

Elle débute à l'Opéra de Bordeaux dans le rôle d'Imogène dans *Il Pirata* de Bellini pour l'hommage à Maria Callas et interprète *Aïda* dans la mise en scène de Zeffirelli en Italie et *Leonora* dans *Il Trovatore* au Festival lyrique de Linières.

Lauréate pour le rôle de Santuzza au 26e Concours international de chant de Clermont-Ferrand, elle remporte également le Prix du Public.

En 2020-21, elle est Santuzza dans *Cavalleria Rusticana* à l'Opéra Grand Avignon, au Festival lyrique de Linières, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, Massy, Vichy et au Festival de Saint-Céré.

Pour la saison 2021-22, elle est Abigaille dans *Nabucco* à l'Opéra de Massy et dans les Opéras espagnols de Zaragoza, Cadix, Cartagena, Granada, Alicante.

Sa prise de rôle de *Turandot* à l'Opéra de Massy et à l'Opéra de Clermont-Ferrand a été un immense succès auprès de la critique et du public.

Elle interprétera le rôle de *Norma* dès 2024 à l'Opéra de Clermont-Ferrand et Massy.

Christelle Di Marco est directrice artistique du « Festival International Sand & Chopin en Seyne » et des « Instant Classique » à La Seyne sur mer.

www.chrystelledimarco.com

Les chanteurs

Vincenzo Di Nocera – Ténor

Né à Naples, Vincenzo Di Nocera commence des études d'économie à l'université Frederico II de Naples tout en s'inscrivant au conservatoire de sa ville en classe de chant lyrique. Pour parfaire sa formation, il étudie auprès de différents professeurs de chant qui l'ont amenés à débiter une carrière professionnelle. Il chante dans les chœurs du Teatro Verdi di Salerno, TeatroLirico di Cagliari, TeatroRegio di Parma, Sorrento, Napoli, Arènes de Vérone, Opéra de Monte Carlo, Grand Opéra d'Avignon, Opéra de Nice...

Comme soliste il chante à Parme, Sorrento, Naples, Vérone, Oman, Corée du Nord, Monte Carlo le rôle de Turiddu de CavalleriaRusticana de Mascagni, Luigi dans il Tabarro de Puccini, Radames dans Aïda de Verdi, ainsi que La Traviata, La Bohème, Turandot, Wozzeck...

Il donne la réplique à Placido Domingo dans Due Foscari de Verdi et Roberto Alagna dans Luisa Miller de Verdi. Il participe à de nombreux concerts lyriques en tant que soliste sur les scènes nationales et internationales. Aux Chorégraphies d'Orange, il se produit dans plusieurs concerts de Musique Napolitaine



Philippe Salciccia

- Le narrateur



Au parcours riche, toujours tourné vers le public.

Il a été journaliste-présentateur TV sur la chaîne de télévision TNT Var Azur TV depuis son lancement en 2017 jusqu'en 2022. Il a reçu plus de 3500 personnes en plateau et le public varois le connaît avec son regard bienveillant et son souci du territoire, mais ne savait peut-être pas qu'il est également comédien de formation, ayant joué durant 6 ans dans des classiques tels que Molière, Shakespeare, Cocteau, plus de 900 représentations.

Il sera également comédien de one-man-show en jouant pour sa première représentation au Point Virgule à Paris qui le classera "Révélation Nouveaux Talents de l'humour" en 2010. Il aura donc joué sur leur scène, entre spectacle et Tremplin (Tremplin découverte des artistes «coup de cœur» du lieu), participé au Festival Humour de Paris-Plage (aux côtés de Garnier et Sentou, Olivier de Besnoit, Mathieu Madénian...), également au Festival de Brides les Bains sur la scène des Nouveaux Talents (aux côtés de Kian Kojhandi) ou au Premier Festival d'Humour du Mont Dore, il joue en région (Oise, Moselle, Bouches du Rhône, Auvergne, Poitou-Charentes, Jura, Var..., à l'étranger (Barcelone, Rome) et à Paris régulièrement programmé dans plusieurs théâtres... sur des scènes de cabarets permettant de rencontrer son public et faire découvrir son spectacle joué presque 150 fois.

Son amour de la région PACA, le fera revenir ici et devenir journaliste-présentateur varois, mais ce spectacle lui permet de se connecter à son autre passion, le théâtre, pour laquelle d'autres projets se mettent déjà en route. Car retrouver sa région, c'est aussi retrouver toutes ses passions et partager ses expériences. Et désormais il accompagne beaucoup de structures publiques à la formation dans les domaines de la prise de parole publique et son style d'écriture. Il présente des conférences, des débats, des plénières... et collabore avec l'Académie de Nice, le Département 06, la ville de Cannes, l'université de Toulon, le Centre National de la Fonction Publique Territoriale etc... avec toujours la transmission et la formation à savoir prendre la parole en public... Il saura apporter au personnage cette envie de partage de sincérité...

Les musiciens



Stéphane Nicolay - chef de chœur

Après une double formation scientifique (ingénieur en électronique) et musicale (prix d'orgue, licence de musicologie), il devient diplômé d'état en direction d'ensembles vocaux (Cefedem Lyon) et lauréat de plusieurs concours internationaux (1er prix d'orgue au Concours UFAM, divers prix de composition en France et à l'étranger).

Ses études aux conservatoires de Cannes et de Nice ont été marquées par quatre personnalités : H.Pourtau (orgue), le compositeur JM.Bossini (formation musicale), J.L.Luzignat (harmonie, écriture, contrepoint, ...) et A.Joutard (direction de chœur).

Par la suite, sa quête d'une formation sans cesse renouvelée lui a permis de s'enrichir auprès d'un certain nombre de maîtres dont P.Caillard, ou G.Eriksson pour la direction de chœur et J.L.Florentz ou J.Rathbone pour la composition.

Ses expériences variées l'ont conduit aussi bien à tourner avec *Gibous*, groupe de rock occitan gibous.free.fr, qu'à enseigner dans des écoles de musique ou à diriger des œuvres majeures avec chœurs et orchestre (ex : *Requiem* de Saint-Saëns, *Miserere des Jésuites* de Charpentier, *Stabat Mater* de Haydn, *Mors & Vita* de Gounod, etc.).

Il intervient régulièrement comme chef invité en France (*Opus Opéra*, *Festival St-Jean Cassien*, *Choeurs Magdala*, etc.) ou à l'étranger (*Symposium Singing in Music Education Budapest*, *Laeti Cantores Salerno*, *Kirchenchor Dohna Dresden*, etc.).

En tant que compositeur, il écrit essentiellement pour la voix, soliste ou en chœur, a cappella ou accompagnée.

Que l'écriture soit inspirée des maîtres du début du 20^{ème} siècle qu'il affectionne particulièrement, ou plus contemporaine, son œuvre se caractérise par une indéniable force poétique. Sa musique figure au répertoire de plusieurs chorales européennes et est parfois donnée dans le cadre de stages (*Il coro ben intonato* Rome, *Vox Mirabilis* Malaga, etc.) ou de concours (l'une d'entre elle a valu à *The New Dublin Voices* d'être lauréat du Florilège Vocal de Tours).

Au printemps 2012, un concert monographique lui a été consacré dans le cadre de la saison *Made In Cannes*.

Ses partitions sont disponibles sur www.stephannicolay.com/mp3.

Les musiciens

Alain Baldocchi - Directeur du Conservatoire

Il commence l'alto au conservatoire de Nice, dans la classe de Pierre BELLO. Il poursuit ses études avec Tasso ADAMOPOULOS et obtient en 2001 le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales (1er prix) d'alto mention très bien au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, suivi du Certificat d'Aptitude de professeur d'alto en 2003.

Il débute sa carrière d'enseignant aux Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

Aujourd'hui, il exerce l'activité de Directeur du Conservatoire à Rayonnement départemental de Cannes. Pour autant, il ne délaisse pas son activité d'interprète, et se produit au sein de formations éclectiques, que ce soit des orchestres (Orchestre de Cannes, Ensemble Instrumental de Nice), des ensembles de chambre (Saisons de musique de chambre de l'Orchestre de Cannes, Expressions XX & I, quatuor Chronos, quatuor Les Hard Cordes), en soliste ou en récital, dans des répertoires couvrant la période baroque jusqu'à la musique contemporaine.





Les infos pratiques : comment participer ?

C'est gratuit !

Vendredi 12 et Samedi 13 juillet
Chasse aux trésors pour les enfants
à Sainte Marguerite - **GRATUIT**
« émission Pitchoun » Cannes Lérins TV

Vendredi 12 Juillet - Visite Sainte Marguerite :
Tarifs : Bateau 18 euros
Fort-Royal – Musée – Projection – CPIE
GRATUIT

Vendredi 12 juillet - Spectacle musical Théâtre
Miramar **GRATUIT**

Samedi 13 juillet – Visite Sainte Marguerite :
Fort-Royal – Musée – Projection – CPIE
Tarifs : Bateau 18 euros
Tarif : Fort/Musée : 5,50 euros à confirmer

Samedi 13 juillet - Cinéma Les Arcades
GRATUIT

INSCRIPTION OBLIGATOIRE



CINÉMA
LES ARCADES



Bon à savoir...

Île Sainte Marguerite les 12 et 13 juillet :

Horaires des navettes vers l'île Sainte Marguerite

www.trans-cote-azur.com

Billetterie sur place ou internet et embarquement fond du parking Laubeuf

(Vélos, trottinettes, drones et pêche au harpon sont interdits sur l'île)

Départ vers l'île :

Matin : 7h30 – 9h00 – 10h00 – 11h00 – 12h00

Après-midi : 13h00 – 14h00 – 15h00 – 16h00 – 16h30

Retour vers Cannes :

Matin : 7h45 – 9h15 – 10h15 – 11h15 – 12h15

Après-midi : 13h15 – 14h15 – 15h15 – 16h15 – 17h00 – 18h00

Restauration sur l'île :

1 Restaurant « l'Escale » dans le Village de l'île sous le Fort-Royal et 2 kiosques restauration rapide au débarcadère



Suivez le guide !

[L'Homme au masque de fer : ses mystères se dévoilent sur l'île Sainte Marguerite | \(cannes-france.com\)](#)

Vidéos sur l'île Sainte-Marguerite :

YouTube : « *B6, drone, Iles de Lérins, Cannes l'UNESCO* », 2016, (drone sur les deux îles de Lérins, sur 2 minutes) : <https://www.youtube.com/watch?v=wkmq9R69o7I>

You Tube : « *Drone easy drive au-dessus des îles de Lérins* » (sur la partie Est de l'île Sainte-Marguerite et sur l'îlot de la Tradelière, sur 2 minutes 28) : <https://www.youtube.com/watch?v=9qdBUyiOF38>

You Tube : « *Iles de Lérins 2017* », 2017, (présentation des plages et de la forêt de l'île Sainte-Marguerite sur 3 minutes 33) : <https://www.youtube.com/watch?v=pB4qEU7dZJ0>

You Tube : « *Cap sur les îles de Lérins* », 2012, (présentation générale de l'île Sainte-Marguerite sur 5 minutes 46) : <https://www.youtube.com/watch?v=5Yu9sRRPUk0>

You Tube : « *Plongée aux îles de Lérins* », 2016, (plongée sous-marine à l'Est de l'île Sainte-Marguerite sur 1 minute 49) : <https://www.youtube.com/watch?v=RpxhaohmXow>

Emission de TV Thalassa 2014, : « *Lérins, la parenthèse enchantée, Thalassa* », 2014, (sur 17 minutes 02) : <https://www.youtube.com/watch?v=eGvMALSI3Jg>

Emission de TV FR3 2015 : « *Iles de Lérins, l'authenticité face à la Croisette* », 2015, (sur 7 minutes 08) (sur les cabanons l'hiver, et mon cabanon depuis l'extérieur, avec Jacqueline Benezat) :

<https://www.youtube.com/watch?v=zG6xQZ0boXM>

Emission de TV Suivez le guide 2016 : « *Suivez le guide : les îles de Lérins, l'Eden de la Côte d'Azur* », 2016, (sur 4 minutes 12) : https://www.youtube.com/watch?v=DcwzuX_qCps

<http://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i11010113/le-fort-de-sainte-marguerite-et-ses-prisonniers-celebres>

Spectacle musical

le vendredi 12 juillet

« L'Homme au masque de fer »

Théâtre Miramar,

4 rue Pasteur,

06400 Cannes

20h30



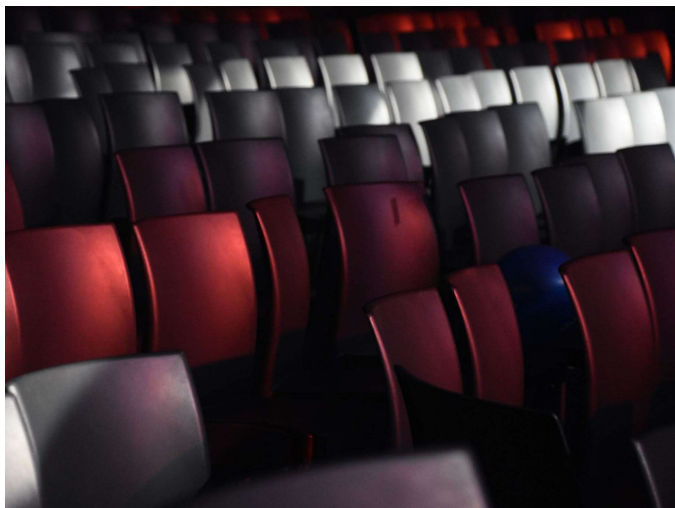
Entrée gratuite

avec réservation obligatoire sur
www.masquedefercannes.com

Accueil dès 19h30



CINEMA
LES ARCADES



Soirée-débat cinéma

Le samedi 13 Juillet 2024 à 18h00

Cinéma Les Arcades

77, Cours Felix-Faure, 06400 Cannes

**Entrée gratuite avec réservation
obligatoire sur
www.masquedefercannes.com**

Nombre de places limitées

Accueil dès 17h30



51

Séjourner à Cannes

**Pour préparer votre séjour
(hébergement – restauration)
Contactez l'office de tourisme :**

1, bd de la Croisette (Palais des
festivals) 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 92 99 84 22

e-mail :

tourisme@palaisdesfestivals.com

**Ouvert pendant la période de juillet et
août de 9h00 à 20h00 en continu.**





Comment venir à Cannes ?

Par avion :

La ville de Cannes est située à 27 km de l'aéroport de Nice Côte d'Azur

Des navettes effectuent toutes les 40 minutes la liaison de l'aéroport jusqu'à Cannes gare SNCF- Durée parcours :45 minutes par l'autoroute

(ligne ZOU 81 – Trajet simple 19.40 €)

Par la route :

Autoroute A8 (sortie n°42 Mougins-Cannes)

Par le train :

Cannes est largement desservie par **TGV**, train Corail et train express

Le réseau TER assure des liaisons régulières depuis les villes de la Côte d'Azur jusqu'à Cannes.

Par Bus :

Flixbus propose plusieurs départs vers et de Cannes / Le Cannet

Comment se déplacer à Cannes ?

Réseau transport en commun urbain

Réseau **Palm Bus** propose 30 lignes régulières

Navette **City Palm** dessert le centre-ville avec croisette et rue d'Antibes

Navette du **Suquet** relie l'hôtel de Ville au Suquet

Présentation ticket parking du jour = navette gratuite (*Consulter liste parking*)





Caroline de Jessey

Tél : 06 89 61 35 59

Mail : caroline2jessey@gmail.com

www.masquedefercannes.com

Pour l'utilisation de visuels dans le cadre de l'événement culturel "Le Masque de fer", merci de consulter la galerie photos à disposition dans la rubrique médias du site dédié : [Galerie - Cannes en Héritage \(masquedefercannes.com\)](http://www.masquedefercannes.com)





12 et 13 juillet 2024

MERCI
À TOUS !



Moulin Forville, Saint Cassien, les Amis des archives, Amis des îles, Académie Provençale, Académie Dou Miejour, Cannes Université, Escola de Lérins, Les anciennes familles cannoises, Association Boccassienne, Fanfare de l'Espérance, Cannes Cinéma, Le Club Senior, Associations Plus, Association pour l'enseignement des enfants malades, Prud'homie, AMMAC, SNSM, CCAS, CPIE, Quartier Sainte Marguerite...

