



Communiqué de presse du 28 mai 2024

RV les 12 et 13 juillet 2024 à Cannes pour redécouvrir l'histoire hors normes du Masque de fer, emprisonné sur ordre exprès du Roi-Soleil !

Un homme âgé de 23 ans, incarcéré par le roi Louis XIV pendant 34 ans, ne pouvait être vu de quiconque au risque d'y perdre la vie, et de la faire perdre.

À prison d'État, secret d'État ?

355 ans après son arrestation à Calais, 320 ans après sa mort, **(Re)découvrons ensemble les 12 et 13 juillet 2024 à travers les dernières recherches historiques et scientifiques l'histoire hors normes de l'Homme au masque de fer** étroitement liée à l'histoire du pays cannois.

Sur ordre du roi Soleil, fut transféré le 30 avril 1687 sous haute sécurité au Fort-Royal sur l'île Sainte Marguerite (pays de Lérins) un prisonnier d'État à l'identité cachée. Après avoir été successivement emprisonné à Pignerol et Exilles, il restera au Fort-Royal plus de 11 ans en tant que seul prisonnier d'État, avant de rejoindre la Bastille et y décéder le 19 novembre 1703. **Qui est cet homme, qu'a-t-il fait, pourquoi ?**

L'association « Cannes en héritage » avec le soutien de la Ville de Cannes, de son Palais des Festivals et des Congrès et ses nombreux partenaires ont choisi de revisiter l'histoire du masque de fer les 12 et 13 juillet 2024 à travers **trois événements phares ouverts à tous et gratuits**, précédés par une **déambulation inédite** à partir du Suquet jusqu'au quai Pantiero le 12 au matin sous la conduite de l'Académie Provençale et la Maschera di Ferro de Pignerol.

Sont prévus sur ces deux jours :

- **une visite emblématique du Fort-Royal** sur l'île de Sainte Marguerite les 12 et 13 juillet au matin, avec la participation de **Pierre Dagonnot et Christophe Roustan Delatour**, signature d'une **charte d'amitié entre la Maschera di Ferro de Pignerol et Cannes en Héritage**, projection d'un film réalisé à partir des photos d'**Irène Payan**, chasse au trésor pour les enfants, etc.



- un **spectacle musical*** au **Théâtre Miramar** narré par **Philippe Salciccia**, personnalité régionale, sur l'histoire du prisonnier au masque de fer et sa captivité le vendredi 12 juillet au soir : avec les voix exceptionnelles de **Christelle di Marco et Vincenzo Di Nocera**, artistes habitués aux planches d'opéra et du Théâtre Antique d'Orange, et dirigés avec les musiciens et le Chœur de Notre Dame de Bon Voyage par **Stéphane Nicolay**, avec la performance en *live* de l'artiste plasticienne **Anca Sonia**,
- et **une soirée-débat cinéma aux Arcades** le samedi 13 juillet au soir autour du film américano-britannique (de R. Wallace, 1998) tiré du roman d'Alexandre Dumas « L'homme au masque de fer » qui réunira sur un plateau historiens de renom et débatteur, face au grand public. Sommes-nous aujourd'hui en mesure de connaître l'identité véritable de l'homme au masque de fer ?

En collaboration et participation avec : La Maschera di Ferro de Pignerol, l'Office du Tourisme, Ville de Cannes, Cannes Lérins TV, Cannes Radio, le musée du Masque de Fer, des associations Cannoises -*Moulin Forville, Saint Cassien, Clémentine, les Amis des archives, Amis des îles, Académie Provençale, Académie Dou Miejour, Fanfare de l'Espérance, Cannes Université, MJC, Escola de Lérins- Les anciennes familles cannoises, Prud'homie, AMMAC, SNSM, Marine Nationale, Légion Etrangère, Le souvenir Français, APBC (les Petits Pointus), O'Rémington, Trans Côte d'Azur, Cannes Volontaire, Association Boccassienne, Cannes Cinéma, Le Club Senior, Associations Plus, Association pour l'enseignement aux enfants malades 06, CCAS, SSL Cannes arrondissement de Grasse, Rotary Cannes Lérins, Rotary Cannes Doyen, Rotary Cannes Palm Beach, Rotaract Cannes, Lions Club Cannes Universal, l'Education Nationale Lycée Carnot, Lycée Bristol, Lycée Hutinel, Lycée les Coteaux, HI Cannes, Sainte Marie de Chavagne, Ecole des Beaux-Arts de Cannes, etc.*

A David Lisnard, Maire de Cannes de « *saluer cette belle initiative au cœur de l'agenda estival valorisant un atout patrimonial unique, le Masque de fer, qui est une partie de l'histoire de Cannes et de l'histoire de la France.* »

Pour Claude-Nicole Martinot, Présidente de Cannes en Héritage : « *Produire deux journées autour de l'histoire de l'Homme au masque de fer à Cannes en période estivale est un défi. Cannes en Héritage l'a relevé grâce un travail méticuleux et constructif, avec le monde des associations, des institutions, des milieux culturels, des petites et grandes écoles, collèges, lycées, universités, des commerces, des clubs services, du monde de la pêche et des bateaux et plus encore... Cela a fédéré un engouement bouillonnant.* »

Spectacle musical : sur une idée originale de **Claude Nicole Martinot, Présidente de Cannes en Héritage, d'après l'ouvrage de **Pierre Dagonnot**, et l'écriture du livret de l'opéra par **Albert Enriquez**, avec la participation de **Christophe Roustan Delatour**, Auteur-Directeur adjoint Musées de Cannes*